

Evento com Entrada Franca

Daniel Murray (Violonista)

Lançamento do CD *Universos Sonoros para Violão e Tape*

18/11/2008 – terça - 19h

Conservatório da UFMG (Av. Afonso Pena, 1534 – Centro – Belo Horizonte,
t.: (31) 3218-9300)

www.danielmurray.kit.net

www.universossonoros.kit.net

*Daniel Murray apresenta sua música eletroacústica,
combinando o violão com recursos eletrônicos*

Turnê, patrocinada pela Petrobrás, estréia em S. Paulo e segue para Salvador, Belo Horizonte, Campo Grande e Rio de Janeiro

O violonista Daniel Murray gosta de desafios. O repertório de seu primeiro CD, *Universos Sonoros para Violão e Tape* (Canto Discos - www.tratore.com.br), patrocinado pela Petrobras, traz sete composições escritas por autores de diferentes tendências e gerações, que oferece um painel inédito da música eletroacústica brasileira e internacional e visa difundir a música de vanguarda feita especialmente para violão e recursos tecnológicos.

São composições de Lelo Nazário, Silvio Ferraz, Flo Menezes e Mikhail Malt, da geração de 1970, que conquistaram admiração e respeito em âmbito internacional, e peças de Panayiotis Kokoras, Antônio Ribeiro e Sérgio Kafejian, de uma nova geração. Além do violão e computador, Daniel usa ‘instrumentos’ como prego, pedaços de ferro, régua etc.

Nascido no Rio de Janeiro mas criado em S. Paulo, Daniel é bacharel em Violão pela Faculdade de Música Santa Marcelina. Começou a estudar violão clássico aos seis anos de idade e, aos 15, foi segundo colocado no Councours International de Guitarre de Trédrez-Locquémeau (Bretanha, França).

Desenvolve ativa carreira como arranjador e intérprete, apresentando-se como solista e em grupos de câmara no Brasil e no Exterior. É professor de violão e concentra o seu trabalho como músico e pesquisador no repertório contemporâneo para o seu instrumento. Faz parte do Paulo Bellinati Trio (com Israel de Almeida), do Trio Opus 12 (com Paulo Porto Alegre e Edelton Gloeden) e do Núcleo Hespérides-Música das Américas.

O pianista Lelo Nazário, autor da obra *Balada Unidimensional* escreveu sobre o CD: “Vale destacar a diversidade das composições, que formam um painel rico da música eletroacústica, cada uma se constituindo num universo sonoro independente, único e cheio de surpresas. Por sua excelência técnica e artística, acredito que este trabalho será uma das principais referências do repertório violonístico contemporâneo”.

Sobre algumas músicas do CD

Violens Ironiae, para violão e fita magnética: explora a expressão e a imersão do intérprete nos sons eletrônicos por meio da improvisação dirigida. O tape consiste de sons provenientes do violão, transformados a esmo pelo autor. A parte instrumental inclui diversos módulos de improvisação e o uso de uma série de apetrechos, como prego e transferidor.

Quaderno, para violão e live electronics: é estruturada como um caleidoscópio em que se vê a mesma matéria por diversos ângulos, cores e luzes. Dois acordes que se entrecruzam apresentados pelo instrumento, percorre a peça e contamina a parte eletrônica por meio de ressonâncias pré-gravadas e disparadas em tempo real.

Artista Daniel Murray – CD *Universos Sonoros para Violão e Tape*

Patrocínio Petrobras – Ministério da Cultura

| [imprensa](#) | Tambores Comunicações |
| (11) 3052 0123 / 3887 7430 |
tamborescom@uol.com.br